

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ
Министерство образования Омской области
Управление образования Администрации Таврического муниципального района Омской области
ОУ "Луговская школа"

РАССМОТРЕНО
Руководитель МО учителей
реализующих АООП ООО
с ОВЗ

Цыпун Т.Х.
Протокол № 1
от «29» августа 2023 г.

СОГЛАСОВАНО
Замдиректора по УВР

Матвеева Т.М.
«29» августа 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ОУ «Луговская школа»

Бугаева Л.И.
Приказ № 83
от «30» августа 2023 г.

АДАптиРОВАННАЯ РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «МУЗЫКА И ДВИЖЕНИЕ»

для обучающихся с интеллектуальными нарушениями
6 адаптивный класс (2 вариант)
(домашнее обучение)

на 2023-2024 учебный год

Составитель:

Цыпун Татьяна Хайровна
Олигофренопедагог
высшей квалификационной категории

с. Луговое
2023

1. Пояснительная записка

Данная адаптированная рабочая программа по предмету «Музыка и движение» для 6 адаптивного класса предназначена для обучения детей с интеллектуальными нарушениями, 2 вариант, составлена на основе следующих нормативных документов:

1. Федеральный Закон РФ «Об образовании в Российской Федерации» № 273 от 29.12.2012г.
2. Федеральный государственный образовательный стандарт образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), утвержденный приказом Министерства образования и науки РФ Приказ № 1599 от 19.12.2014 г.
3. Приказ Министерства просвещения РФ от 28 августа 2020 г. № 442 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по основным общеобразовательным программам - образовательным программам начального общего, основного общего и среднего общего образования”
4. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026 «Об утверждении федеральной адаптированной основной общеобразовательной программы обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями)».
5. Федеральная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) (утверждена приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 24 ноября 2022 г. № 1026)
6. Учебный план ОУ «Луговская школа» Таврического района Омской области на 2023-2024 учебный год.
7. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 21 сентября 2022 г. № 858 «Об утверждении федерального перечня учебников, допущенных к использованию при реализации имеющих государственную аккредитацию образовательных программ начального общего, основного общего, среднего общего образования организациями, осуществляющими образовательную деятельность и установления предельного срока использования исключенных учебников»
8. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
9. Положение ОУ «Луговская школа», «О формах, периодичности и порядке текущего контроля, успеваемости и о промежуточной аттестации обучающихся».
10. Положение ОУ «Луговская школа» Таврического района Омской области «О рабочих программах».
11. Адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями, 1 вариант) ОУ «Луговская школа».

При разработки рабочей программы были использованы программно-методические материалы:

1. Примерная адаптированная основная общеобразовательная программа обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) /М-во образования и науки Рос. Федерации. – М.: Просвещение, 2017 (2 вариант).
2. Программы специальных (коррекционных) образовательных учреждений VIII вида: Подготовительный, 0-4 классы: / Под ред. И.М. Бгажноковой. - Москва «Просвещение», 2011

Данная рабочая программа ориентирована на учебно-методический комплект:

1. Музыка. 5 класс. Учеб. для общеобразоват. организаций, реализующих адапт. основные общеобразоват. программы. / [И.В. Евтушенко]. - 1-е изд. – М.: Просвещение, 2019.

Основной **целью** обучения музыке и движению является всестороннее развитие личности обучающегося с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в процессе приобщения его к художественной культуре и обучения умению видеть прекрасное в жизни и искусстве.

Исходя из основной цели, **задачами** обучения окружающего природного мира являются:

- формировать элементарные знания о музыкальном искусстве, общих и специальных умениях и навыках;
- развивать умения пользоваться полученными практическими навыками в повседневной жизни.

Помимо образовательных задач в обучении данному предмету следует применять следующие **коррекционные задачи**:

- корректировать отклонения в интеллектуальном развитии;
- корректировать нарушения звуко-произносительной стороны речи
- развивать способность к коллективной деятельности;
- воспитание и развитие стремления обучающихся устанавливать коммуникативные контакты с окружающими;
- расширять круг общения;
- совершенствовать средства общения.

Методы и приёмы работы:

- наглядно - слуховой (аудиозапись, игра на музыкальных инструментах);
- зрительно - двигательный (показ игрушек и ярких картинок, раскрывающих содержание песен: показ учителем действий, отражающих характер музыки; показ танцевальных движений);
- совместные действия ребёнка со взрослым;
- подражание действиям взрослого;
- жестовая инструкция; собственные действия ребёнка по вербальной инструкции взрослого

Виды и формы организации учебного процесса

Формы работы: урок, фронтальная работа, индивидуальная работа

Методы обучения: словесные, наглядные, практические.

Технологии обучения: игровые, здоровьесберегающие;

- информационно-коммуникационные;
- проблемно-поисковые;
- личностно-ориентированные;
- технологии разноуровневого и дифференцированного обучения, ИКТ.

Основные приемы:

- сравнение
- привлечение различных дополнительных источников знаний;
- анализ иллюстративного материала;

Основные виды деятельности

- Хоровое, ансамблевое и сольное пение;
- Слушание музыки и анализ прослушанных произведений;
- Игра на детских музыкальных инструментах;
- Работа, направленная на формирование умения слушать и повторять рассуждения учителя

2. Общая характеристика учебного предмета «Музыка и движение»

Педагогическая работа с ребенком с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью и с ТМНР направлена на его социализацию и интеграцию в общество. Одним из важнейших средств в этом процессе является музыка. Физические недостатки могут ограничивать желание и умение танцевать, но музыка побуждает ребенка двигаться иными способами. У человека может отсутствовать речь, но он, возможно, будет стремиться к подражанию и «пропеванию» мелодии доступными ему средствами. Задача педагога состоит в том, чтобы музыкальными средствами помочь ребенку научиться воспринимать звуки окружающего мира, развить эмоциональную отзывчивость на музыкальный ритм, мелодику звучания разных жанровых произведений.

Участие ребенка в музыкальных выступлениях способствует его самореализации, формированию чувства собственного достоинства. Таким образом, музыка рассматривается как средство развития эмоциональной и личностной сферы, как средство социализации и самореализации ребенка. На музыкальных занятиях развивается не только способность эмоционально воспринимать и воспроизводить музыку, но и музыкальный слух, чувство ритма, музыкальная память, индивидуальные способности к пению, танцу, ритмике.

Немаловажное место в учебной программе занимает уроки музыки, на которых обучающиеся на начальном этапе получают основные знания об этом виде искусства. Классическая музыка, созданная композиторами познания об индивидуальном стиле каждого из них, улучшает нравственный выбор при последующем выборе прослушивания различных произведений. Углубленное понимание музыки как искусства формирует вкус на многие годы вперед, расширяет культурный кругозор, что приводит к пониманию о значимом влиянии музыки на человека с момента знакомства.

Роль рабочей программы состоит в установлении связи музыки с хореографией, общий принцип двух искусств, коренящаяся в их эстетической природе, позволяет проводить между ними множество аналогов и использовать симбиоз двух искусств непосредственно в работе.

Вдумчивое восприятие музыки, обсуждение ключевых моментов прослушанного и увиденного, на начальном этапе обучения становится отправной точкой для последующего интеллектуально-творческого и духовного развития обучающихся. Формирования у обучающихся основ художественного мышления и элементарных представлений о единых закономерностях развития музыки и жизни, воспитание чувства гордости за родной язык, культуру речи, воспитание чувства патриотизма за Родину и др.

Коррекционная направленность учебного предмета «Музыка и движение» обеспечивается композиционностью, игровыми моментами, различными методиками развития детей. Музыкально-образовательный процесс построен на основе принципа индивидуализации и дифференциации процесса музыкального воспитания, взаимосвязи обучения и воспитания, оптимистической перспективы, комплексности обучения, доступности, систематичности и последовательности, наглядности. Уроки музыки, как художественное образование, представляющее собой непрерывный процесс познания объективной реальности человеком, предоставляя детям возможности для культурного и творческого развития, позволяют сделать более динамичной и плодотворной взаимосвязь образования, культуры и искусства.

Освоение музыки как духовной составляющей человечества предполагает формирование накопления опыта эмоционально-образного восприятия, начальное овладение различными видами музыкально-творческой деятельности, приобретение знаний и умений, овладение универсальными учебными действиями, что становится фундаментом обучения на дальнейших ступенях общего образования, обеспечивает введение обучающихся в мир искусства и понимание неразрывной связи музыки и жизни.

Внимание на музыкальных занятиях акцентируется на личностном развитии, нравственно-эстетическом воспитании, младших школьников через эмпатию, идентификацию, эмоционально-эстетический отклик на музыку. Одно из основных условий развития детской любознательности, потребности самостоятельного познания окружающего мира, познавательной активности и инициативности является создание развивающей образовательной среды, стимулирующей активные формы познания: наблюдение, опыты, учебный диалог и пр. Младшему школьнику должны быть созданы условия для развития рефлексии – способности осознавать и оценивать свои мысли и действия как бы со стороны, соотносить результат деятельности с поставленной целью, определять свое знание и незнание.

Содержание обучения ориентировано на целенаправленную организацию и планомерное формирование музыкальной учебной деятельности, способствующей личностному, коммуникативному, познавательному и социальному развитию растущего человека.

Методы обучения, входящие в уроки музыки: проблемно-поисковый; творческий (художественный); метод учебного диалога; наглядный (иллюстрация, демонстрация, презентация); игровой и др.

В содержание программы входит овладение обучающимися с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) в доступной для них форме и объеме следующими видами музыкальной деятельности: восприятие музыки, хоровое пение, элементы музыкальной грамоты, игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Содержание программного материала уроков состоит из элементарного теоретического материала, доступных видов музыкальной деятельности, музыкальных произведений для слушания и исполнения, вокальных упражнений.

3. Место курса в базисном учебном плане.

В соответствии с ФГОС образования обучающихся с умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями 2 вариант), учебный предмет «Музыка и движение» входит в образовательную область «Искусство» и является обязательной частью учебного плана.

Рабочая программа по предмету «Музыка и движение» в 6 классе в соответствии с учебным планом рассчитана на - **68 часов в год при 2 часах в неделю (34 учебных недель).**

Домашнее обучение 6 класс рассчитано на **0,5 часа изучения предмета, 17 часов в год, 34 учебных недель.**

4. Планируемые результаты освоения рабочей программы по предмету "Музыка и движение"

В соответствии с требованиями ФГОС к АООП для обучающихся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью, с ТМНР (вариант 2) результативность обучения каждого обучающегося оценивается с учетом особенностей его психофизического развития и особых образовательных потребностей. В связи с этим требования к результатам освоения образовательной программы представляют собой описание возможных результатов образования данной категории обучающихся.

Требования устанавливаются к результатам:

личностным, включающим готовность и способность обучающихся к саморазвитию, сформированность мотивации к обучению и познанию, ценностно - смысловые установки обучающихся, отражающие их индивидуально-личностные позиции, социальные компетенции, личностные качества;

предметным, включающим освоенный обучающимися в ходе изучения учебного предмета опыт специфической для данной предметной области деятельности по получению нового знания и его применению.

Ожидаемые личностные результаты:

- основы персональной идентичности, осознание своей принадлежности к определенному полу, осознание себя как «Я»;
- социально-эмоциональное участие в процессе общения и совместной деятельности;
- формирование социально ориентированного взгляда на окружающий мир в его органичном единстве и разнообразии природной и социальной частей;
- формирование уважительного отношения к окружающим
- овладение начальными навыками адаптации в динамично – изменяющемся и развивающемся мире. Развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- освоение доступных социальных ролей (обучающегося, сына (дочери), пассажира, покупателя), развитие мотивов учебной деятельности и формирования личностного смысла учения;
- развитие самостоятельности и личной ответственности за свои поступки на основе представлений о нравственных нормах, общепринятых правилах;
- формирование эстетических потребностей, ценностей и чувств;
- развитие этических чувств, доброжелательности и эмоционально-нравственной отзывчивости, понимания и сопереживания чувствам других людей;
- развитие навыков сотрудничества с взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях, умение не создавать конфликтов и

- находить выходы из спорных ситуаций;
- формирование установки на безопасный, здоровый образ жизни, наличие мотивации к творческому труду, работе на результат, бережному отношению к материальным и духовным ценностям.

Возможные предметные результаты:

- понимать дирижерские жесты: внимание, вдох, начало пения и окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко.
- понимать элементарные дирижерские жесты и правильно следовать им: внимание, вдох, начало пения и его окончание;
- различать различные темпы: медленно, быстро;
- различать силу звучания: тихо, громко;
- различать характер музыки (простейшие случаи).

Программа формирования базовых учебных действий.

Программа формирования базовых учебных действий у обучающихся с тяжелой умственной отсталостью направлена на формирование готовности у детей к овладению содержанием АООП образования для обучающихся с умственной отсталостью (вариант 2) и включает следующие задачи:

1. Подготовка ребенка к нахождению и обучению в среде сверстников, к эмоциональному, коммуникативному взаимодействию с группой обучающихся.
2. Формирование учебного поведения:
 - направленность взгляда (на говорящего взрослого, на задание);
 - умение выполнять инструкции педагога;
 - использование по назначению учебных материалов;
 - умение выполнять действия по образцу и по подражанию.
3. Формирование умения выполнять задание:
 - в течение определенного периода времени,
 - от начала до конца,

- с заданными качественными параметрами.

4. Формирование умения самостоятельно переходить от одного задания (операции, действия) к другому в соответствии с расписанием занятий, алгоритмом действия и т.д.

Для оценки сформированности каждого действия используется система реально присутствующего опыта деятельности и его уровня.

- Деятельность осуществляется на уровне совместных действий с педагогом;
- Деятельность осуществляется по подражанию;
- Деятельность осуществляется по образцу;
- Деятельность осуществляется по последовательной инструкции;
- Деятельность осуществляется с привлечением внимания ребенка взрослым к предмету деятельности;
- Самостоятельная деятельность;
- Умение исправить допущенные ошибки.

Для оценки степени дифференцированности отдельных действий и операций внутри целостной деятельности используются условные обозначения:

- Действие (операция) сформировано – «ДА»;
- Действие осуществляется при сотрудничестве взрослого – «ПОМОЩЬ»;
- Действие выполняется частично, даже с помощью взрослого – «ЧАСТИЧНО».

Коммуникативные учебные действия

- умение слушать и понимать учителя, выполнять несложные команды учителя, внятно выражать свои просьбы и желания;
- вступать в диалог с учителем, товарищами по классу: отвечать на вопросы, задавать вопросы, уточнять непонятное;
- обращаться за помощью и принимать помощь
- сотрудничество со взрослыми в игре, в учебной ситуации.

Регулятивные учебные действия:

- входить и выходить из спортивного зала со звонком ориентироваться в пространстве спортивного зала(площадки)
- передвигаться по школе, находить свой класс, другие необходимые помещения
- пользоваться спортивным инвентарем по назначению
- адекватно использовать ритуалы школьного поведения (поднимать руку, вставать и выходить из-за парты, просить разрешения

выйти из класса и т.д.)

- принимать цель и включаться в деятельность класса, организованную учителем, работать в индивидуальном темпе под руководством учителя
- соотносить результаты деятельности с заданными образцами по критериям (получилось - не получилось, также – отличается

Познавательные учебные действия:

- пользоваться знаками, символами, предметами-заместителями
- под руководством учителя определять умения, которые будут сформированы на основе изучения данного раздела
- отвечать на простые вопросы учителя

5. Содержание учебного предмета «Музыка и движение» в 6 классе

Содержание программы предусматривает степень нарастания сложности познавательного материала, от получения знаний, до применения их в повседневной жизни.

Пение и слушание музыки. Формирование вокально – хоровых навыков. Умение соблюдать в процессе пения певческую установку: правильно сидеть и стоять при пении, не напрягая корпус. Петть соло и хором. Умение брать дыхание спокойно, без поднятия плеч. Умение петь спокойно, без выкриков. Одновременное произнесение слов всем классом, не выкрикивая. Понимание дирижерских жестов: начало и окончание пения. Умение спокойно и внимательно прослушивать музыкальное произведение. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко. Ознакомление с различными темпами: медленно, быстро.

Материал для слушания и пения:

А. Железнова «Считалочка» Б. Савельев «Ну-ка повтори»

Т.Морозова «Золотой листопад»

В.Татаринов «Золотая пора» рус.нар.слова «Осень в лесу» Е.Скрипкина «Осень к нам пришла»Т.Эльчин «Зимняя песенка» Д.Соколов «Зимняя считалочка»

Д.Соколов «Вальс снежинок» А.Усачев «Марш снеговиков» Д.Соколов «Каток» рус.нар.сл «Ах какая мама»

рус.нар.сл «Бабушка, испеки оладушки»рус.нар.сл «Мальчишка боевой»

В.Мурадели «Песня о мире»

Старинный русский вальс «Берёзка»

Н. Римский-Корсаков. Песня индийского гостя. Из оперы «Садко».

Ж. Оффенбах. Канкан. Из оперетты «Парижские радости».Монте.Чардаш.В.Моцарт. Турецкое рондо. Из сонаты для

фортепиано ля минор, к. 331.

Э. Григ. В пещере горного короля. Шествие гномов. Из музыки к драме Г. Ибсена «Пер Гюнт». П. Чайковский. Баба-Яга. Из «Детского альбома», музыка из балета «Щелкунчик», «Спящая красавица»

М. Глинка. Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила».

Н. Римский-Корсаков. Три чуда. Из оперы «Сказка о царе Салтане» Наша школьная страна. Музыка Ю.

Чичкова, слова К. Ибряева.

Дважды два — четыре. Музыка В. Шаинского, слова М. Плещинского.

«Старт даёт Москва», «Герои спорта», «До свиданья, Москва» музыка А. Пахмутовой.

Планируемые результаты:

Предметные:

- владеть элементарными навыками правильного звукоизвлечения (петь спокойно, безвыкриков, ясно выговаривая слова, правильно артикулируя гласные звуки);
- владеть навыками первоначального прослушивания музыки.

Познавательные:

- развивать ВПФ через ритмопластику;
- отличать новое произведение от уже известного с помощью педагога анализировать содержание музыкального произведения, песни.

Коммуникативные:

- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию, вступать в контакт и работать в коллективе;
- обращаться за помощью и принимать помощь учителя.

Регулятивные:

- правильно сидеть и стоять при пении, принимать участие в танцевально-певческой деятельности;
- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Движение под музыку. Топанье под музыку. Хлопки в ладоши под музыку. Покачивание с одной ноги на другую. Начало движения вместе с началом звучания музыки и окончание движения по ее окончании. Движения: ходьба, бег, прыжки, кружение, приседание под музыку разного характера. Выполнение под музыку действия с предметами: наклоны предмета в разные стороны, опускание/поднимание предмета, подбрасывание/ловля предмета, взмахивание предметом и т.п. Выполнение движений разными

частями тела под музыку: «фонарики», «пружинка», наклоны головы и др. Соблюдение последовательности простейших танцевальных движений. Имитация движений животных. Выполнение движений, соответствующих словам песни. Соблюдение последовательности движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни. Движение под музыку в медленном, умеренном и быстром темпе. Ритмичная ходьба под музыку. Изменение скорости движения под музыку (ускорять, замедлять). Имитация (исполнение) игры на музыкальных инструментах.

Планируемые результаты:

Предметные:

- уметь выполнять различные ритмические движения под музыку;
- ориентироваться в пространстве зала, знать центр (середину) зала,
- собираться в середине и расходиться по всему залу (по сигналу), развивать координацию, плавность, выразительность движений,
- умение выполнять движения в определенном, соответствующем звучанию музыки, ритме, темпе.

Познавательные:

- знать понятие высота звука;
- иметь представление о динамических особенностях музыки;
- уметь различать звуки по длительности.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях;
- доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать с людьми;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
- уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при взаимодействии с окружающими людьми;
- придерживаться учебному поведению.

Игра на музыкальных инструментах детского оркестра. Слушание (различение) контрастных по звучанию музыкальных инструментов, сходных по звучанию музыкальных инструментов. Освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряда. Тихая и громкая игра на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте. Своевременное вступление и окончание игры на музыкальном инструменте. Сопровождение мелодии ритмичной игрой на музыкальном инструменте.

Планируемые результаты:

Предметные:

- знать названия и звучание ударно-шумовых инструментов: металлофон, бубен, треугольник, маракас, деревянные ложки и играть на них соло и в оркестре;
- овладеть правильным приемам звукоизвлечения;
- обучать игре на фортепиано;
- самостоятельно исполнять ритм знакомой и незнакомой простой по ритму народной мелодии.

Познавательные:

- уметь играть на ударно-шумовых инструментах (маракасы, бубен, треугольник, металлофон, ложки);
- знать музыкальные инструменты и их звучание;
- делать простейшие обобщения, сравнивать, классифицировать на наглядном материале;
- уметь играть на балалайке или других народных музыкальных инструментах.

Коммуникативные:

- вступать в контакт и работать в коллективе (учитель – ученик, ученик – ученик, ученик – класс, учитель – класс);
- использовать принятые ритуалы социального взаимодействия с одноклассниками и учителем;
- обращаться за помощью и принимать помощь;
- слушать и понимать инструкцию к учебному заданию в разных видах деятельности и быту;
- сотрудничать со взрослыми и сверстниками в разных социальных ситуациях; доброжелательно относиться, сопереживать, конструктивно взаимодействовать со сверстниками;
- договариваться и изменять свое поведение в соответствии с объективным мнением большинства в конфликтных или иных ситуациях взаимодействия с окружающими.

Регулятивные:

- понимать системы общепринятых правил и требований;
 - уметь устанавливать коммуникативные связи и соблюдение этической и дисциплинарной дистанции при

взаимодействии с окружающими людьми, придерживаться учебному поведению.

6. Система оценки достижения обучающимися с легкой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями) планируемых результатов освоения адаптированной рабочей программы «Музыка и движение»

Во время обучения в первом классе, а также в течение первого полугодия второго класса целесообразно всячески поощрять и стимулировать работу учеников, используя только качественную оценку.

При этом не является принципиально важным, насколько обучающийся продвигается в освоении того или иного учебного предмета. На этом этапе обучения центральным результатом является появление значимых предпосылок учебной деятельности, одной из которых является способность ее осуществления не только под прямым и непосредственным руководством и контролем учителя, но и с определенной долей самостоятельности во взаимодействии с учителем и одноклассниками.

Текущая аттестация обучающихся включает в себя полугодовое оценивание результатов освоения предмета.

Оценка выявленных результатов обучения осуществляется в оценочных показателях, основанных на качественных критериях по итогам выполняемых практических действий путем фиксации фактической способности к выполнению действия или операции, обозначенной в качестве возможного результата личностного развития по следующей шкале:

0-действие выполняется взрослым (ребенок только позволяет что-либо сделать, действие не выполняет).

1-действие выполняет совместно с педагогом с значительной помощью.

2-выполняет совместно с педагогом с частичной помощью взрослого

3-выполняет самостоятельно по подражанию, показу, образцу.

4-выполняет самостоятельно по словесной инструкции (вербальной или невербальной).

5-выполняет действие самостоятельно.

Оценочный инструментарий

Музыка и движение	Сентябрь	Май
определять начало и конец звучания музыки.		
определяет начало и конец звучания музыки.		
различает быструю, медленную музыку.		
различает колыбельную песню и марш.		
- узнает веселую и грустную музыку.		
узнает знакомую песню, мелодию.		
определяет музыкальный стиль произведения.		

соотносит музыкальные образы с персонажами художественных произведений.		
подражает характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
подпевает отдельных или повторяющихся звуков, слогов и слов. – уметь подпевать повторяющихся интонаций припева песни.		
подражает характерным звукам животных во время звучания знакомой песни.		
выполняет движения разными частями тела под музыку		
начинает движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки		
двигается под музыку разного характера		
выполняет под музыку действия с предметами		
соблюдает последовательность простейших танцевальных движений		
передает простейшие движения знакомых животных		
выполняет движения, соответствующие словам песни		
соблюдает последовательность движений в соответствии с исполняемой ролью при инсценировке песни		
изменяет движение под музыку		
выполняет движения разными частями тела под музыку		
начинает движение под музыку с началом ее звучания и заканчивать движение по окончании звучания музыки		
сопровождает мелодию игрой на музыкальном инструменте.		
Музыка и движение		
-узнавание музыкальных инструментов по звучанию:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
-различение музыкальных инструментов, контрастных по звучанию:		
• барабан - маракас		
• барабан-бубенцы		
• барабан-бубен		
• маракас- бубенцы		
• маракас -бубен		

- различение тихого и громкого звучания музыки		
Игра на музыкальных инструментах		
- освоение приемов игры на музыкальных инструментах, не имеющих звукоряд:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
- передача тихого и громкого звучания игрой на музыкальном инструменте:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
- сопровождение мелодии игрой на музыкальном инструменте:		
• барабан		
• маракас		
• бубенцы		
• бубен		
Слушание		
- различение быстрой, умеренной и медленной музыки		
- узнавание колыбельной песни		
- узнавание (различение) веселой (грустной) музыки		
Пение		
- подражание характерным звукам животных во время звучания знакомой песни		
- подпевание отдельных звуков(слогов, слов) повторяющихся звуков (слогов, слов)		
Движение под музыку		
- выполнение отдельных танцевальных движений под музыку:		
• топанье		

• хлопанье		
• покачивание с одной ноги на другую		
• прыганье		
• кружение		
• приседание		
- выполнение под музыку действий с предметами (платок, кукла, погремушка)		
- соблюдение последовательности простейших танцевальных движений		
- ведение хоровода		

**7. Тематическое планирование по предмету «Музыка и движение» 6 класс
(0,5 часа в неделю, 17 часов, 34 учебных недель)**

№	Тема урока	Количество часов	Характеристика видов деятельности обучающихся	Дата по плану	Дата по факту
1	Диагностика актуальных умений и навыков.	0,5	Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя, выполнение заданий.		
2	Музыка в жизни человека	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Считалочка», Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		
3	Музыка в жизни человека	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Ну-ка повтори». Работа с текстом песни. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Разучивание текста песни и мелодии.		
4	Сказочные образы в музыке	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Золотой листопад». Просмотр видеоклипа об осени. Участие в беседе о содержании песни, осенних приметах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с		

			текстом песни. Одновременное произнесение слов всем классом Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка, движение под музыку (ходьба на месте, несложные движения кистями рук).		
5	Сказочные сюжеты в музыке	0,5	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушание песни «Золотой листопад» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		
6	Динамические оттенки в изображении сказочных образов	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Золотая пора». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение и закрепление песни. Прохлопывание ритмического рисунка песни. Двигательная разрядка.		
7	Динамические оттенки в изображении сказочных образов	0,5	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.		
8	Марши, танцы Военные марши	0,5	Организационный момент урока. Прослушание песни «Осень в лесу», работа с текстом. Просмотр видеоклипа об осени. Проговаривание всем классом. Беседа о времени года на основе жизненного опыта. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и		

			различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.		
9	Спортивные марши	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Осень в лесу». Просмотр видеоклипа об осени. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка в ладоши. Разучивание текста песни и мелодии.		
10	Праздничные марши	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Осень к нам пришла». Участие в беседе об осенних явлениях, праздниках. Просмотр видеоклипа об осени и ее приметах. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.		
11	Вальс	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Осень к нам пришла». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.		

12	Полька	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Зимняя песенка». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Двигательная разрядка.		
13	Хоровод	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание и исполнение песни «Зимняя песенка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Двигательная разрядка.		
14	Танцы народов мира	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Зимняя считалочка». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Поэтапное разучивание текста песни и мелодии. Двигательная разрядка.		
15	Песни на разных языках	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Зимняя считалочка». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение текста песни и мелодии.		

			Двигательная разрядка.		
16	Народные музыкальные	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Вальс снежинок». Участие в беседе о содержании песни. Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом. Двигательная разрядка.		
17	Домра, балалайка	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Вальс снежинок». Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение хоровое.		
18	Гусли, мандолина	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Марш снеговиков». Участие в беседе о зиме, зимних праздниках и традициях. Просмотр видеоклипа о времени года- зима, зимних явлениях. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание всем классом, индивидуально.		

19	Гармонь, баян	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Марш снеговиков». Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Двигательная разрядка.		
20	Ложки, трещотки	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Каток». Просмотр мультфильма о зимних играх. Участие в беседе о содержании мультфильма и песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разрядка.		
21	Рожок, свиристель	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Каток». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Прохлопывание ритмического рисунка. Исполнение хоровое, индивидуальное текста песни и мелодии.		
22	Различие музыкальных инструментов на слух	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Ах какая мама». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр мультфильма о мамах. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом. Двигательная разминка.		

23	Оркестр народных инструментов.	0,5	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.		
24	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Бабушка, испеки оладушки» Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом, индивидуально. Двигательная разминка.		
25	Музыкальные образы сказочных персонажей русских народных сказок	0,5	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Прослушивание песни «Бабушка, испеки оладушки» как образец для подражания. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Разучивание текста песни и мелодии. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		
26	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Бабушка, испеки оладушки». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Хлопки в заданном ритме, прыжки на месте. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом. Прохлопывание		

			ритмического рисунка. Двигательная разминка.		
27	Пословицы, поговорки, загадки, частушки	0,5	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Работа с текстом песни. Закрепление песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.		
28	Сказка в музыке Н.А. Римского-Корсакова (опера «Садко», опера «Сказка о Царе Салтане»)	0,5	Организационный момент урока. Прослушание песни «Да, да, да». Участие в беседе о содержании песни. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни, проговаривание слов всем классом.		
29	Сказка в музыке М.И. Глинки	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Прохлопывание ритмического рисунка. Одновременное произнесение слов всем классом. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.		
30	Сказка в музыке П.И. Чайковского	0,5	Организационный момент урока (заходят в зал под музыкальное сопровождение).. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении.. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции (скороговорки). Двигательная разрядка.		

31	Сказка в музыке Э.Грига	0,5	Организационный момент (заходят в зал под музыкальное сопровождение). Умение четко и кратко произносить согласные. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разрядка.		
32	Сказкотерапия	0,5	Организационный момент урока. Прослушивание песни «Летняя». Участие в беседе о содержании песни. Просмотр видеофильма о временах года. Ознакомление с силой звучания: тихо, громко и различными темпами: медленно, быстро. Вокально-речевые упражнения для развития артикуляции звука, четкости дикции. Работа с текстом песни. Двигательная разминка.		
33	Пантомима	0,5	Организационный момент. Работа над певческой установкой, над правильным положением корпуса, головы, правильно сидеть и стоять при пении. Прослушивание песни «Летняя». Музыкальная викторина. Распевание на слоги, дыхательные упражнения. Просмотр видеофильма о временах года. Исполнение песни. Одновременное произнесение слов всем классом, индивидуально. Умение петь спокойно без выкриков. Двигательная разминка.		
34	Диагностика усвоенных умений. Итоговый контроль сформированных за учебный год умений и навыков.	0,5	Слушание объяснений учителя, наблюдение за действиями учителя. Практические действия.		

Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
6 адаптивный класс (интеллектуальные нарушения, 2 вариант)
За 1 четверть 2023-2024 учебного года

№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
6 адаптивный класс (интеллектуальные нарушения, 2 вариант)
За 2 четверть 2023-2024 учебного года

№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
6 адаптивный класс (интеллектуальные нарушения, 2 вариант)
За 3 четверть 2023-2024 учебного года

№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

Лист корректировки рабочей программы
«Музыка и движение»
6 адаптивный класс (интеллектуальные нарушения, 2 вариант)
За 4 четверть 2023-2024 учебного года

№ урока	Название раздела, темы	Дата проведения по плану	Причина корректировки	Корректирующие мероприятия	Дата проведения по факту

Проверил ЗДУВР _____

(_____)

8. Техническое и методическое обеспечение образовательного процесса

- Компьютер
- ЭОР (разработки мультимедийных презентаций, виртуальных экскурсий, учебных фильмов)

Наглядные пособия:

Учебно-методическое обеспечение: Методическая литература. Дидактический материал. Информационные электронные учебные материалы (развивающее познавательное аудио, развивающее познавательное видео). Презентации к урокам по различным темам. Дополнительное оснащение кабинета (флажки, платочки, ритмические таблицы, музыкальные лесенки). Помимо применения традиционного оборудования, традиционных музыкальных инструментов и демонстрационных материалов, имеются наглядные пособия и дидактические игры, аудио и видео материал, который постепенно пополняется и обновляется.

Продолжением урока музыки и пения является организация разных форм внеклассной музыкальной деятельности школьников. Обучающиеся класса становятся участниками хора, вокального или инструментального ансамбля, музыкально-театрализованного действия, слушателями музыки.

Технические средства обучения

- Звучащие игрушки с механическим заводом
- Звучащие игрушки с кнопочным включением
- Бубны
- Синтезатор детский
- Игрушечный детский металлофон
- Барабан – музыкальная игрушка
- Маракасы
- Молоток музыкальный
- Музыкальный треугольник
- Колокольчик Валдайский полированный
- Ложки деревянный.